

كراسة الخط الرقعة
الجزء الأول
الجزء الأول
بخط
الخطاط ناصر عبد الوهاب النصاري
أفضل طريقة لتعليم خط الرقعة

المقدّمة

بسم الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد بن عبدالله وآله وصحبه ومن والاه .. أما بعد .. فإنّ فن الخط العربي فن نعتزّ به ونفتخر به .. كيف لا وهو الأداة التي تعرفنا من خلاله على مختلف العلوم والآداب ، وكما أنه احتوى على القيم الجمالية فقد احتوى على القيم الأخلاقية والأدبية والتعليم في بلادنا يشكو شحة المعلمين والمتعلمين .. والكتب التي تدرس هذا الفن النبيل ، وهذا من الغرابة بمكان لاسيّما وبلادنا كانت منذ القدم منشأً لهذا الفن حيث تؤكد النظريات أن أصل الكتابة العربية هو خط المسند الحميري اليماني .. ، والخط إلى جانب كونه فنا فهو علمٌ قائمٌ على أسس وقواعد وموازين لا يغني « الكمبيوتر » ولا التقنية الحديثة عن تعلمه ودراسته بالطريقة التقليدية الأصيلة التي سار عليها أساتذتنا الأولون

لذلك فإن أبناءنا الطلاب في أمس الحاجة إلى هذه الكراسة التعليمية وأمثالها حتى يتعرفوا على قواعد وجماليات كتابتنا العربية الأصيلة وأسأل من الله أن يكون جهدنا في إخراج هذه الكراسة لحيز الوجود هو النواة الأولى لتؤسس لهذا العلم حتى يصبح منهجًا يدرس في المدارس خاصةً في المراحل الأساسية من التعليم .

وإذا ما كان هناك أي تقصير فإننا نعتذر عن ذلك إذ أن الكمال لله وحده ، وآخر دعوانا أن الحمد لله ربّ العالمين ه

الخطاط :

ناصر عبدالوهاب النصاري

خطّ الرّقعة

ا ب ت ج ح خ د ذ ر

ز س سـ س سـ ص صـ ط ظ ع

ف ق ك ك ل م ن ـه هـ ة

و لا ي

بعض الأحرف يكون جزء منها فوق السطر وجزءٌ منها تحت السطر وهذه الأحرف هي :-

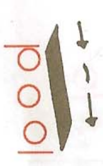
ج ح ع غ م ح

الحروف التي تكون مفرغة من الداخل هي :-

ح ص ط ف كا هـ ـه ه حا





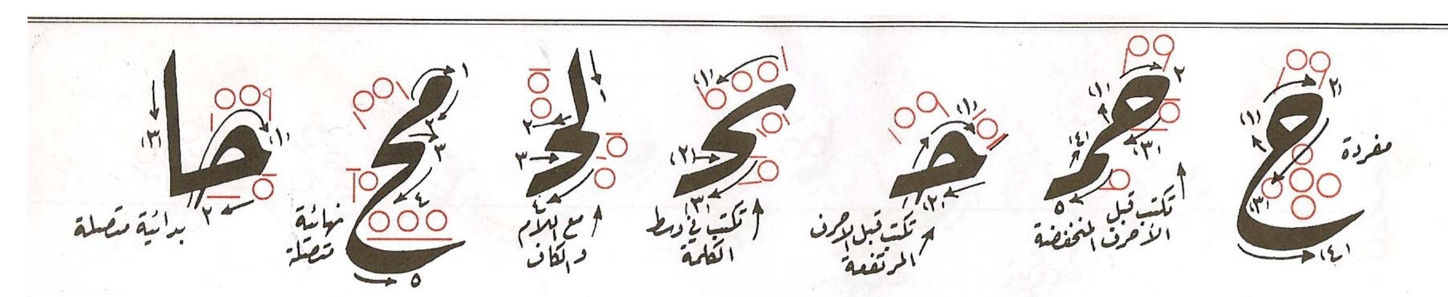



وزن حرف الألف وموضعه في أماكن مختلفة واتصاله بالأحرف الأخرى

الخطّ لسان اليد، المعبّر عن الخواطر، ورسول الفكر

الخطّ لسان اليد، المعبّر عن الخواطر، ورسول الفكر


يأتي بعدها ح هـ
مع الراء والدال
في البداية
مع س ص ط ع ف ق ك ا ي
متتابعة مع الياء والنون الوسطية
مع م، الهاء الوسطية
وزن وشرح حرف الباء وما شابهه كالتاء والثاء ووضح بالأسهم اتجاه سير القلم وبأوضاعه المختلفة
المنشآت الخيرية ذات أثر في تخفيف ويلات الإنسانية، فطوبى لمن دعمت يده بنيانها
المنشآت الخيرية ذات أثر في تخفيف ويلات الإنسانية، فطوبى لمن دعمت يده بنيانها



حرف الجيم موزونا وماشابهه كالحاء والخاء وكيفية إتصاله ويبين إتجاه سير القلم

الإجتهاد وحسن الخلق، جمال الفتى حسن أخلاقه، وبالجد يفتح باب النجاح

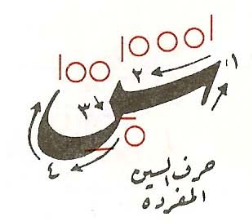
الإجتهاد وحسن الخلق، جمال الفتى حسن أخلاقه، وبالجد يفتح باب النجاح



حروف الدال والراء والواو وكيفية التصاقها وطريقة رسمها والأسهم تبين اتجاه سير القلم فيها موزونة

المرأة في المنزل وزير ماليته، وعماد إدارته، تدبر ميزانيته، وتدير شؤونه

المرأة في المنزل وزير ماليته، وعماد إدارته، تدبر ميزانيته، وتدير شؤونه

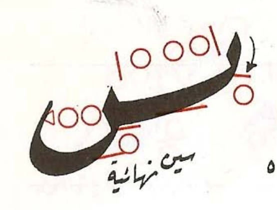












حرفي السين والشين وطريقة كتابتهما موضحة بالأسهم والفرق بينهما وكيفية التصاقهما بالأحرف الأخرى ووزنها

خير الناس من عاش رحمة للناس يواسي البائس ويحسن إلى من أساء

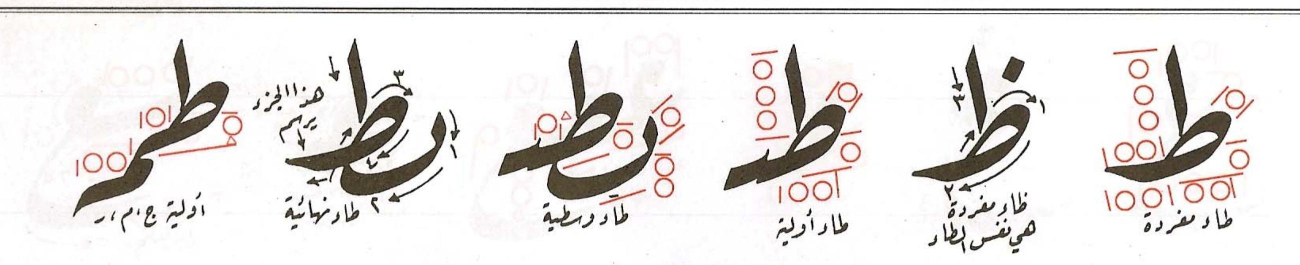
خير الناس من عاش رحمة للناس يواسي البائس ويحسن إلى من أساء



حرفي الصاد والضاد مشروحة بكيفية كتابتهما وموضحة بالأسهم وأيضا طريقة وصلهما بالأحرف الأخرى موزونة بالنقاط المدورة

احرص على صحتك بالوقاية المرضية، فالصحة تاج للأصحاء لا يراه إلا المرضى

احرص على صحتك بالوقاية المرضية، فالصحة تاج للأصحاء لا يراه إلا المرضى



حرفي الطاء والظاء وكيفية كتابتهما فهما بشكل واحد انما النقطة التي تضاف على الطاء فيصبح ظاءً حتى في الوسط والنهاية

الوطن : مسقط الرأس ، ومهد الطفولة ، وحبه يربط بين جميع المواطنين

الوطن : مسقط الرأس ، ومهد الطفولة ، وحبه يربط بين جميع المواطنين









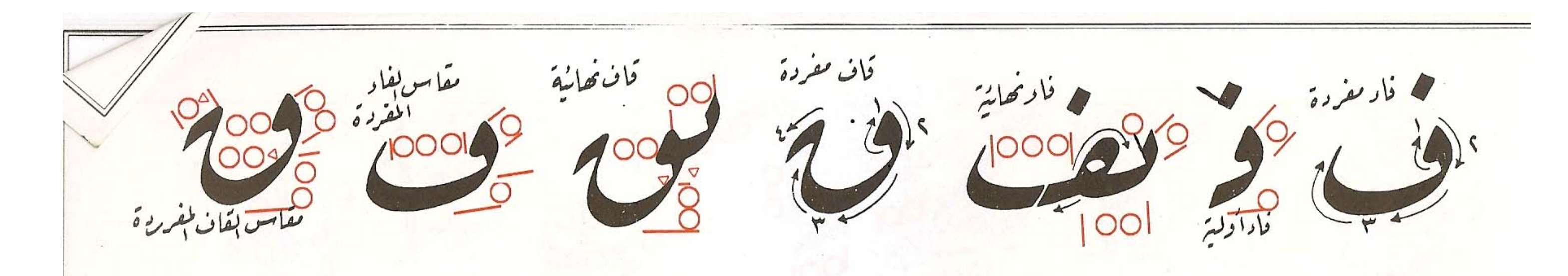




حرفي العين والغين وكيفية كتابتهما فهما شكل واحد ويفرق بينهما بالنقطة التي توضع فوق الحرف فقط حتى في الوسط والنهائي

اغتنم ساعات الفراغ، فيما يعود عليك بالنفع، ويضاعف لك السعادة

اغتنم ساعات الفراغ، فيما يعود عليك بالنفع، ويضاعف لك السعادة



حرفي الفاء والقاف يتشابهان في بداية الكلمة وفي وسط الكلمة (فقفق) هكذا، وفي المفرد وفي النهاية يختلفان، (فف، فق) هكذا

قال عمر رضي الله عنه: لا يقعد أحدكم عن طلب الرزق، وهو يقول اللهم ارزقني

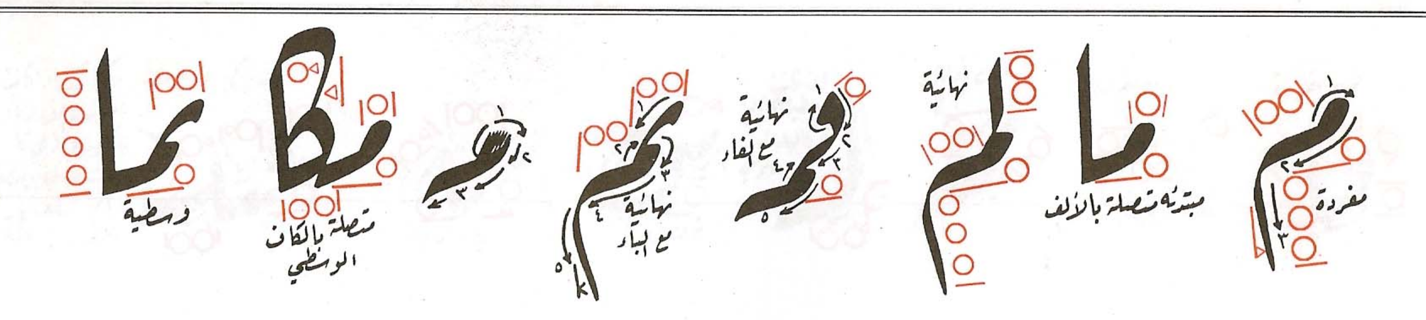
قال عمر رضي الله عنه: لا يقعد أحدكم عن طلب الرزق، وهو يقول اللهم ارزقني



حرف الكاف : مسقطة بالنقاط المدودة ويلاحظ فيها اتجاه سير القلم كما هو مؤشر بالأسهم وكيفية كتابتها في جميع حالاتها

من كلام الحكماء : أكرم من أكرمك ، وكن عوناً لغيرك ، يكن غيرك عوناً لك

من كلام الحكماء : أكرم من أكرمك ، وكن عوناً لغيرك ، يكن غيرك عوناً لك



حرف الميم : موزونة بالنقاط المدورة ويظهر فيها الأسهم التي تبين اتجاه سير القلم وكيفية اتصاله بالحروف الأخرى

ما أجمل أن تسود المودّة والرحمة بين النّاس، فكلهم إخوة أبوهم آدم، والأم حوّاء

ما أجمل أن تسود المودّة والرحمة بين النّاس، فكلهم إخوة أبوهم آدم، والأم حوّاء



حرف النون : وكيفية كتابته موزونا بالنقطة المعينة ويلاحظ اتجاه سير القلم مؤشرة بالأسهم ومرقمة حسب طريقة الكتابة وتسلسلها

التعاون يمكنه أن يجلب للإنسان ما يحتاج إليه ، مع ضمان الجودة ، واعتدال الثمن

التعاون يمكنه أن يجلب للإنسان ما يحتاج إليه ، مع ضمان الجودة ، واعتدال الثمن

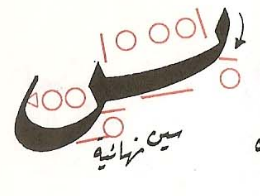












حرفي السين والشين وطريقة كتابتها موضحة بالأسهم والفرق بينهما وكيفية التصاقها بالأحرف الأخرى ووزنها

خير الناس من عاش رحمة للناس يواسي البائس ويحسن الى من أساء

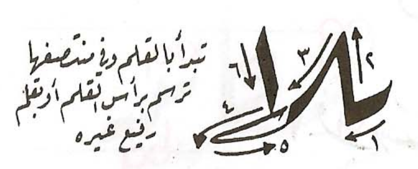
خير الناس من عاش رحمة للناس يواسي البائس ويحسن الى من أساء







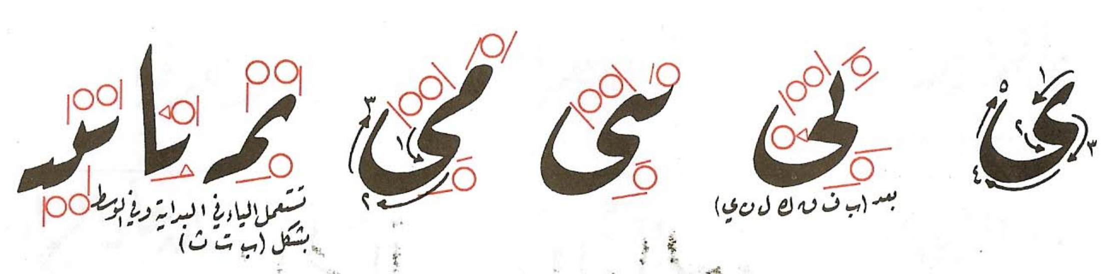




اللام الألف : وكيفية كتابتها مشروحة بالنقاط ومقاس كل جزء فيها ومؤشر بالأسهم اتجاه سير القلم وبشكلية الفردي والنهائي

لاتزال الآثار سجلاً حافلاً ، بماكان لأسلافنا الأمجاد من مآثر خالدة

لاتزال الآثار سجلاً حافلاً ، بماكان لأسلافنا الأمجاد من مآثر خالدة









حرف الياء : وطريقة كتابتها مشروحة بالنقاط المدرجة ومؤشر بالأسهم اتجاه سير القلم وكيفية اتصاله بالأحرف الأخرى

رب إياك أناجي، وبك أهتدي، لك حمدي، وفيك ثنائي، فاغفر لي ذنبي

رب إياك أناجي، وبك أهتدي، لك حمدي، وفيك ثنائي، فاغفر لي ذنبي

بسم الله الرحمن الرحيم

واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا

اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم الرحمن علّم القرآن خلق الإنسان علّمه البيان

قال الإمام علي كرم الله وجهه : أكرموا أولادكم بالكتابة فإن الكتابة من أهم الأمور وأعظم السرور

ما قيل في الخط : الخطّ الحسن يزيد الحق وضوحاً الخطّ الجميل حلية الكاتب

الخطّ عقال العقل ولسان اليد الخطّ للأمير جمالٌ وللغني كمالٌ وللفقير مالٌ

كفاك من عقلك ما أوضح لك سبل غيّك من رشدك . رأس الحكمة مخافة الله

والله الموفق

فكم لله من لطفٍ خفي يدقُ خفاه عن فهم الزكي وكم يسرٍ أتى من بعد عسرٍ

وفرّج كربة القلب الشجي وكم أمرٍ تساءُ به صباحاً ويأتيك المسرّة بالعشي إذا

إذا ضاقت بك الأحوال يوماً فثق بالواحد الفرد العليّ تمت القصيدة

لو

كلّموا النّاس على قدر عقولهم . الشرف بالأدب لا بالنّسب رتبة العلم أعلى الرُتب

ما وهب الله لامرئ هبةً أفضل من عقله ومن أدبه هما كمال الفتى فإن فقدا ..

فإنّ فقد الحياة أجمل به من أُعجب برأيه ضلّ ومن تكبّر على النّاس ذلّ . تم